



WYMAGANIA TECHNICZNE 2024 AKUSTYCZNIE

ZAWSZE AKTUALNY RIDER ZNAJDZIESZ NA STRONIE <https://www.bigcyc.pl/#/kontakt>

1. ORGANIZACJA PRACY NA SCENIE

Zespół przyjeżdża z własnymi realizatorami FOH i MON, oraz z technikami backline, bez realizatora oświetlenia. Czas jaki potrzebujemy na montaż i próbę to **120 min**,

- 60 minut montaż backline i przygotowanie sprzętu w tym stoły MON i FOH.

- 60 minut sprawdzamy przeloty i prowadzimy próbę na scenie.

Jeśli nie ma możliwości bezpośredniego podjechania busem pod scenę, prosimy o **dwie osoby wg umowy** do pomocy przy rozładunku i załadunku. Jeśli dojazd do sceny jest utrudniony i/lub wejście na zaplecze wiąże się z wjazdem windą lub dalekim przenoszeniem sprzętu co znacząco wydłuży nasz montaż prosimy o zgłoszenie tego w trakcie ustaleń technicznych.

2. NAGŁOŚNIENIE GŁÓWNE FOH

System nagłośnieniowy powinien być przede wszystkim dobrze skonfigurowany, dopasowany do nagłaśnianego obszaru/sali. Odpalony i sprawdzony przed przyjazdem zespołu. **Mikrofon pomiarowy jest niezbędny** i prosimy o jego użycie podczas konfiguracji systemu. Akceptujemy tylko markowe zestawy sprzętu. Dźwięk musi być przejrzysty, czytelny, nie klepać od ściany, nie brumić, nie zatykać się, nie wyłączać i nie przerywać zarówno na próbie jak i koncercie. Wszystkie prace montażowe, próba i koncert muszą odbywać się przy asyście oddelegowanej obsługi z ramienia firmy nagłośnieniowej lub Kontrahenta.

3. KONSOLETA GŁÓWNA FOH

Akceptujemy jedynie cyfrowe konsolety Yamaha/Allen&Heat/Digico/Soundcraft. Prosimy o centralne ustawienie stołu frontowego centralnie w linii sceny.

Stół frontowy w chwili przyjazdu zespołu i ekipy technicznej powinien być wyjęty z case'a, włączony do prądu i skonfigurowany **LR SUB FRONTFIL**, reszta dopisana w procku do LR.

4. KONSOLETA MONITOROWA

Akceptujemy konsolety **Allen&Heat SQ6**. Stanowisko monitorowe musi znajdować się z **prawej** strony sceny, w miejscu które umożliwia bezpośredni kontakt wzrokowy z każdym z muzyków, zabezpieczony przed wejściem publiczności i osób postronnych, wydzielonym.

5. ZAPOTRZEBOWANIE dla DŹWIĘKOWCÓW

- Niezbędny: **spliter analogowy**, kontrola GAIN musi być niezależna!
- Potrzebujemy mikrofony wg Input listy (oprócz oznaczonych jako własne)
- Będziemy potrzebować **7 takich samych monitorów w 6 torach**
Bardzo ważne, żeby były zasilane takimi samymi końcówkami mocy.
- Potrzebujemy **4 zestawy IEM Sennheiser G3/G4** przeskanowane, sprawdzone i gotowe do rozpoczęcia próby w chwili rozpoczęcia próby.
- Potrzebujemy **7 dużych**, super stabilnych, nieporuszalnych statywów i **4 małe** w równie dobrym stanie.

6. ZAPOTRZEBOWANIE SCENA

- scena powinna być stabilna i czysta.
- minimalny wymiar to **7,0x4,0x0,4m** wykonana zgodnie z obowiązującymi przepisami BHP i posiadać aktualne atesty.
- schody szerokości minimum 1m, wyposażone w barierki i oświetlone.
- tylna część sceny wystłonięta czarnym horyzontem.
- w oknie sceny nie mogą znajdować się banery reklamowe.
- prosimy o przygotowanie **sztankietu** do podwieszenia naszego tła koncertowego o wymiarach **4x3** które to posiada już niezbędne troczki, jeśli obiekt dysponuje ekranem diodowym proszę o zgłoszenie tego faktu prześlemy nasze wizualizacje.
- będziemy potrzebować **5 stabilnych krzeseł bez podłokietników**
- jeśli to możliwe, chętnie skorzystamy z kurtyny
- w oknie sceny nie mogą znajdować się banery reklamowe.

W razie problemów ze skompletowaniem któregośkolwiek z podzespołów, prosimy o wcześniejszy kontakt telefoniczny, na pewno znajdziemy rozwiązanie.

Proponujemy również wynajem setupu mikrofonowego wraz ze stołem monitorowym oraz czterema zestawami IEM.

FOH/MON Aleksander Wilde (ALEK) +48 790 397 729

FOH Miłosz Józefów (KENET) +48 604 066 504

Manager: Katarzyna Wydra-Chrąchol + 48 608 345 487



INPUT/OUTPUT LIST 2024

INPUT	INSTRUMENT	MIKROFON	STATYW
1	STOPA	WŁASNY	
2	WERBEL GÓRA	DPA 2015	NISKI
3	WERBEL DÓŁ	E604	KLIPS
4	WERBEL 2	DPA 2015	NISKI
5	HIHAT	DPA 2012	NISKI
6	TOM 1	DPA 4099	
7	TOM 2	DPA 4099	
8	OH L	MIK POJEMNOŚCIOWY	WYSOKI
9	OH R	MIK POJEMNOŚCIOWY	WYSOKI
10	BAS LINIA	XLR	
11	GIT MARAS L	XLR	
12	GIT MARAS R	XLR	
13	GIT ROMAN L	XLR	
14	GIT ROMAN R	XLR	
15	KEY YAMAHA L	DI BOX	
16	KEY YAMAHA R	DI BOX	
17	VOC MARAS	SM 58	WYSOKI
18	VOC GŁÓWNY DŻEJ DŻEJ	WŁASNY	WYSOKI
19	VOC BZP SKIBA	SM58	WYSOKI
20	VOC ROMAN	SM58	WYSOKI
21	VOC GADAK	SM58	WYSOKI
22	INTRO L	MAŁY JACK	
23	INTRO R	MAŁY JACK	

MONITOR OUTPUT			
1	MON 1 GADAK	6	MON CUE
2	MON 2 MARAS	7/8	IEM MARAS
3	MON 3 DŻEJ DŻEJ	9/10	IEM ROMAN
4	MON 4 ROMAN	11/12	IEM DŻERRY
5	MON 5 SKIBA	13/14	IEM GADAK

