

BIG CYC

Wymagania techniczne

I NAGŁOŚNIENIE GŁÓWNE - FOH

1 Przody

- System musi być stereofoniczny, 3 drożny, oparty na jednakowych kolumnach dobrej klasy, **wystrojony**, zasilony wzmacniaczami odpowiedniej mocy. Preferowane systemy to: Adamson Y AXIS, NEXO Geo-D, L-Acoustics, DYNACORD, EV – X-Array, X-LINE, XLC, EAW KF850, 750, , Meyersound - MSL-4, MILO, MICA, , Martin F-2, Turbosound Flashlight, JBL V-tec,
- System musi być wolny od przydźwięków, o równej charakterystyce pasmowej, uruchomiony i wystrojony (opóźnienia, zgodności fazowe, EQ) przed przybyciem techniki zespołu na montaż backline i próbę.
- Wielkość i moc systemu musi być dostosowana do gabarytów sceny i sali. W przypadku koncertów plenerowych system musi zapewniać odpowiednie pokrycie dźwiękiem stref dla publiczności na poziomie 110 dB SPL szum różowy, waga A, mierzony przy konsolocie FOH, bez słyszalnych zniekształceń.
- W przypadku systemów typu Line Array minimalna ilość kolumn w gronie wynosi 8 sztuk plus odpowiednia ilość subbasów.
- Konieczne jest zadbanie o pokrycie dźwiękiem strefy tuż przed sceną, w miejscu gdzie stoją pierwsze rzędy publiczności przy pomocy Front-Filla. Front-Fill powinien się składać z kolumn wysokiej jakości (niedopuszczalne jest użycie tzw resztek magazynowych typu stary odsłuch itp.) odpowiednio wystrojonych.
- Na koncertach plenerowych muszą być zastosowane systemy dedykowane do nagłaśniania plenerów. **Wyklucza to Mayer Melodia, JBL mały Verctec i podobne**, zaprojektowane do nagłaśniania **MAŁYCH** koncertów.
- Na koncertach klubowych, imprezach zamkniętych, odbywających się w niewielkich salach w których nie ma możliwości powieszenia systemu liniowo wyrównanego, powinien być zastosowany „klasyczny” system np. **Dynacord Xa 2**. Niedopuszczalne jest „stackowanie” liniówek.

2 Konsoleta główna

- powinna być ustawiona w/g centralnej środkowej linii sceny, wśród publiczności, odpowiednio zabezpieczona, na podeście nie wyższym niż 30 cm, absolutnie niemożliwe ustawienie np.: pod balkonem, za barem, pod ścianą, etc. W miarę możliwości (jeżeli pogoda pozwala) namiot dla konsolety powinien być bez boków.
- dobrej klasy, w dobrym stanie technicznym
- min. 32kanały wejściowe, preferowane 40kanałów (+48V, PAD –20dB, złącze typu insert, czteropunktowa korekcja z dwoma parametrycznymi środkami na każdy kanał). Preferowane: MIDAS XL`s, H`s, Verona, Siena, Soundcraft Five, MH`s, Allen Health ML`s
- min. 4 wysyłki typu AUX
- 8 grup VCA lub DCA
- Zapięty mikrofon z włącznikiem do komunikacji ze sceną
- Akceptujemy stoły cyfrowe Digidiging (wszystkie), Soundcraft Vi6, Vi4, Digico D5, SD7, SD8, Yamaha M7CL, PM1D, PM5D, Midas XL8, Pro6. Właściciele tych stołów prosimy o kontakt celem przesłania presetów.

3 Peryferia

- stereofoniczny 31pkt. GRAFIC EQ – KLARK TEKNIK DN360, zainstrowany na wyjście STEREO OUT.
- minimum 3 procesory efektów z tymże jeden z nich musi być Yamaha SPX990/2000 lub Lexicon MPX 500 pozostałe dwa z firm: YAMAHA serie SPX, REV, PRO R3, LEXICON, T.C. ELECTRONIC M-ONE, D-TWO, M-2000, M3000
- min 6 kompresorów dobrej klasy, DBX 166xl, , BSS DPR-402, DPR-404, Klark teknik (z wyjątkiem serii Square ONE).
- 8 bramek dobrej klasy firm dbx, BSS, Klark Teknik teknik (z wyjątkiem serii Square ONE) posiadających płynną regulację parametrów: ATTACK,HOLD,RELEASE, TRESHOLD
- odtwarzacz CD

- LAPTOP lub NETBOOK podpięty w sposób umożliwiający wysłanie dźwięku do monitorów.

II SYSTEM MONITOROWY:

1 Konsoleta monitorowa

- usytuowana w miejscu zapewniającym bezpośredni obustronny kontakt wzrokowy akustyka monitorowego ze wszystkimi muzykami występującymi na scenie
- min. 24 kanały (PAD-20dB, insert, czteropunktowa korekcja z dwoma parametrycznymi środkami)
- minimum 7 AUXów, w tym 1 AUX stereofoniczny sterujący systemem dousznym bębniarza, w przypadku zastosowania Sidefilli minimum 9 AUXów, w tym 1 AUX stereo.
- na każdy AUX zainstrowany (koniecznie!) 31-pkt. GRAPHIC EQ (nie dotyczy stołów cyfrowych jeżeli mają „wewnętrzne” korektory na AUXach)

2 Monitory

- Potrzebne 8 monitorów plus 1 stojący przy konsoli monitorowej, jednego typu, uzbrojone w jednakowe głośniki. W małych salach wystarczy 5 monitorów. Na planie sceny linią przerywaną narysowano monitory z których można zrezygnować.
- 1 subbass zamiast drumfilla jako dopełnienie niskich częstotliwości do systemu dousznego bębniarza
- Sidefill stereo (duże sceny)
- Potrzebna kompetentna i dyspozycyjna osoba do obsługi systemu monitorowego podczas koncertu i próby. Osoba obsługująca konsolę monitorową powinna zachować czujność przez cały czas trwania koncertu, obserwować muzyków i reagować na ich potrzeby.

III SCENA

1 Potrzebny stabilny podest pod bębny i klawisze o wymiarach min. 3m x 6m i wysokości 30÷40 cm. Innymi słowy podest na dwa zestawy bębnow.

2 Statywy mikrofonowe:

- 10 dużych
- 8 małych

W terminie 1-2 tyg. przed koncertem KONIECZNY kontakt z realizatorem dźwięku:

Dariusz „JAZZON” Zdanowicz GSM 509 338 667 panjazzon@gmail.com

OŚWIETLENIE:

1. 12 głów ruchomych o mocy przynajmniej 500 W jako standard uważamy urządzenie Mac 500, dla doświetlenia perkusji przynajmniej 2 głowy ruchome typu Wash,
2. 32 x Par 64 + kontra, filtry (niebieski, czerwony, zielony, pomarańczowy)-zamiast reflektorów Par 64 mogą być użyte ruchome głowy typu Wash,
3. 4-6 Doświetlaczy (blindery),
4. 4 obwody ACL ,
5. 1 x follow spot ,
6. Maszyna do dymu, wentylator,
7. Proszę by twarze wszystkich muzyków były równo doświetlone!!!!

Na czas próby potrzebne są 2 osoby do ustawiania światła. W czasie koncertu obsługa zorientowana w zainstalowanym sprzęcie. Zespół nie posiada własnego oświetleniowca.

SCENA:

1. Scena o wymiarach m.in. 10 x 10 m osłonięta z trzech stron jednokolorowymi siatkami lub materiałem, zabezpieczona przed wpływem działań atmosferycznych (wiatr, deszcz).
2. Min. 1 wejście na scenę – oznakowane i oświetlone schody zabezpieczone przed deszczem, z barierką.
3. Podest pod perkusję i klawisze min. 3m x 6m , lub podniesiony na wysokość 40 cm ostatni moduł sceny (szerokość 2 m).

GARDEROBA:

1 garderoba łącznie dla 12 osób (może być namiot o wymiarach min. 3m x 4m):

- bezpośrednio przy wejściu na scenę,
- wyłożony podłogą, zabezpieczony na wypadek deszczu,
- do wyłącznej dyspozycji zespołu na 1 godz. przed rozpoczęciem koncertu i na czas próby
- okna w garderobach powinny być szczelnie zasłonięte

- podczas koncertu przy garderobach nie mogą przebywać osoby, które nie są bezpośrednio związane z koncertem
- wyposażona w: duże oświetlone lustro, wentylator lub grzejnik zależnie od pogody, oświetlenie, 12 krzeseł (łącznie), stół, kosz na śmieci, wieszak na odzież, ręczniki papierowe (3 szt.), gniazdka 230 V, 15 identyfikatorów,

W bezpośrednim sąsiedztwie garderoby oświetlona czysta toaleta (ew. Toi-Toi typu VIP wyłącznie dla zespołu) z wodą, mydłem, ręcznikami papierowymi i papierem toaletowym.

CATERING:

- kawa,
- herbata,
- cukier, mleko do kawy,
- cytryna,
- woda niegazowana Żywiec 12 x 0,5 l,
- woda gazowana Żywiec 6 x 0,5 l,
- Soki min. 6 litrów (pomarańczowy, jabłkowy, wieloowocowy),
- Coca- Cola 6 x 1 l,
- drobny poczęstunek po koncercie (kanapki, kiełbaski z grilla, owoce).
- Kubki jednorazowe do ciepłych i zimnych napojów,
- Sztućce jednorazowe,

UWAGI!!!

- **barierki ochronne przed sceną w odległość max. 2-3 m** lub ochrona w zależności od wielkości imprezy, koncerty plenerowe wymagania zgodne z ustawą (barierki i ochrona),
- podczas koncertu obowiązuje zupełny zakaz nagrywania z wyjątkiem mediów(materiał do 3 minut),
- podczas koncertu wykonawcy schodzą ze sceny proszę uczulić służbę ochrony,
- po zakończeniu koncertu z boku sceny jest prowadzony sklepik zespołu (proszę przygotować stolik i oświetlenie), proszę by prowadzący imprezę zapowiedział min. 2 razy Sprzedaż podczas koncertu.
- po koncercie artyści wychodzą na spotkanie z fanami, rozdają autografy, proszę o wyznaczenie bezpiecznego i oświetlonego miejsca.

W terminie 1-2 tyg. przed koncertem **KONIECZNY** kontakt z managerem zespołu w celu przekazania informacji organizacyjnych: Katarzyna Wydra Tel. 608 345 487 mail: k.wydra@rockrevolution.pl

.....
 Podpis ZLECENIODAWCY

Przeczytałem i akceptuję treść załącznika nr 1 strony od 1 do 5
 Nie znajomość treści ridera nie zwalnia z obowiązku jego przestrzegania

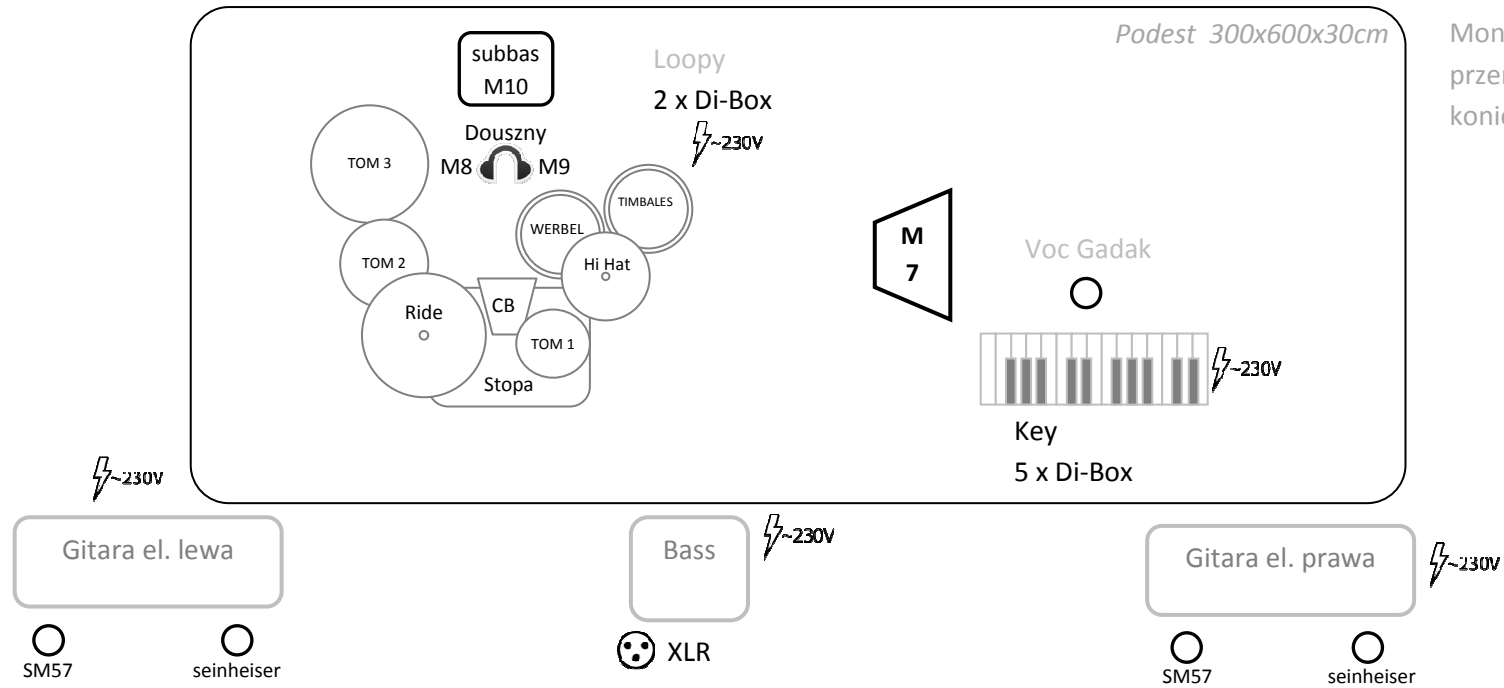
BIG CYC

Lista wejść

(kanały w przerywanych ramkach nie są konieczne w małych salach)

					Monitor
notes	kanal	Instrument	Rodzaj podłączenia	Insert	
	1.	Stopa	AUDIX D6, Ev N/D868 SHURE Beta52	Gate.	tak
	2.	Werbel (góra)	SHURE SM57	Gate	Tak
	3.	<i>Werbel (dół)</i>	<i>SHURE SM57</i>	<i>Gate</i>	
	4.	Timbales	SHURE SM57	Gate	Tak
	5.	Hi-Hat	SM81	Comp.	
	6.	Tom	AUDIX D2, SEN.e604, MD421, SHURE Beta56	Gate	Tak
	7.	Tom	AUDIX D4, SEN.e604, MD421, SHURE Beta56	Gate	Tak
	8.	Tom	AUDIX D4, SEN.e604, MD421, SHURE Beta56	Gate	Tak
	9.	<i>Cowbell</i>	<i>SHURE 57</i>		
	10.	<i>OH (Ride)</i>	<i>SM81</i>		
	11.	OH lewy	SM81		
	12.	OH prawy	SM81		
	13.	Bass	XLR(wyjście z tyłu wzmacniacza)	Comp.	Tak
	14.	Git.El	SHURE SM57		Tak
	15.	Git.El	SENHEISER e906; MD 421		
	16.	Git.El piezzo	XLR (wyjście na desce efektowej)	Comp	Tak
	17.	Git.El	SHURE SM57		Tak
	18.	Git.El	SENHEISER e906; MD 421		
	19.	Loop L	Di-box		Tak
	20.	Loop R	Di-box		Tak
	21.	Key mono	Di-box		Tak
	22.	Key L	Di-box		Tak
	23.	Key R	Di-box		Tak
	24.	Key L	Di-box		Tak
	25.	Key R	Di-box		Tak
	26.	Voc Marek	SHURE SM58	Comp.	Tak
	27.	Voc główny Jey Jey	SHURE SM58	Comp.	Tak
	28.	Voc Skiba	Własny bezprzewód	Comp.	Tylko w M6!
	29.	Voc Piękny Roman	SHURE SM58	Comp.	Tak
	30.	Voc Gadak	SHURE SM58	Comp.	Tak
	31.	Ambient	Mikofon pojemnościowy skierowany na publiczność		Tylko w dousznym
	32.	Ambient	Mikofon pojemnościowy skierowany na publiczność		Tylko w dousznym

BIG CYC PLAN SCENY



Monitory narysowane linią przerywaną nie są konieczne w małych salach.



○ Ambieny ○

PUBLICZNOŚĆ