

Czarno Czarni

Wymagania techniczne

I NAGŁOŚNIENIE GŁÓWNE - FOH

1 Przody

- System musi być stereofoniczny, 3 drożny, oparty na jednakowych kolumnach dobrej klasy, **wystrojony**, zasilony wzmacniaczami odpowiedniej mocy. Preferowane systemy to: Adamson Y AXIS, NEXO Geo-D, L-Acoustics, DYNACORD, EV – X-Array, X-LINE, XLC, EAW KF850, 750, , Meyersound - MSL-4, MILO, MICA, , Martin F-2, Turbosound Flashlight, JBL V-tec,
- System musi być wolny od przydźwięków, o równej charakterystyce pasmowej, uruchomiony i wystrojony (opóźnienia, zgodności fazowe, EQ) przed przybyciem techniki zespołu na montaż backline i próbę.
- Wielkość i moc systemu musi być dostosowana do gabarytów sceny i sali. W przypadku koncertów plenerowych system musi zapewniać odpowiednie pokrycie dźwiękiem stref dla publiczności na poziomie 110 dB SPL szum różowy, waga A, mierzony przy konsolcie FOH, bez słyszalnych zniekształceń.
- W przypadku systemów typu Line Array minimalna ilość kolumn w gronie wynosi 8 sztuk plus odpowiednia ilość subbasów.
- Konieczne jest zadbanie o pokrycie dźwiękiem strefy tuż przed sceną, w miejscu gdzie stoją pierwsze rzędy publiczności przy pomocy Front-Filla. Front-Fill powinien się składać z kolumn wysokiej jakości (niedopuszczalne jest użycie tzw resztek magazynowych typu stary odsłuch itp.) odpowiednio wystrojonych.
- Na koncertach plenerowych muszą być zastosowane systemy dedykowane do nagłaśniania plenerów. **Wyklucza to Mayer Melodia, JBL mały Verctec i podobne**, zaprojektowane do nagłaśniania **MAŁYCH** koncertów.
- Na koncertach klubowych, imprezach zamkniętych, odbywających się w niewielkich salach w których nie ma możliwości powieszenia systemu liniowo wyrównanego, powinien być zastosowany „klasyczny” system np. **Dynacord Xa 2**. Niedopuszczalne jest „stackowanie” liniówek.

2 Konsola główna

- powinna być ustawiona w/g centralnej środkowej linii sceny, wśród publiczności, odpowiednio zabezpieczona, na podeście nie wyższym niż 30 cm, absolutnie niemożliwe ustawienie np.: pod balkonem, za barem, pod ścianą, etc. W miarę możliwości (jeżeli pogoda pozwala) namiot dla konsoly powinien być bez boków.
- dobrej klasy, w dobrym stanie technicznym
- min. 32kanały wejściowe, (+48V, PAD –20dB, złącze typu insert, czteropunktowa korekcja z dwoma parametrycznymi środkami na każdy kanał). Preferowane : MIDAS XL`s, H`s, Verona, Siena, Soundcraft Five, MH`s, Allen Health ML`s
- min. 4 wysyłki typu AUX
- 8 grup VCA lub DCA
- Zapięty mikrofon z włącznikiem do komunikacji ze sceną
- Akceptujemy stoły cyfrowe Digidesing (wszystkie), Soundcraft Vi6, Vi4, Digico D5, SD7, SD8, Yamaha M7CL, PM1D, PM5D, Midas XL8, Pro6. Właściciele tych stołów prosimy o kontakt celem przesłania presetów.

3. Peryferia

- stereofoniczny 31pkt. GRAFIC EQ – KLARK TEKNIK DN360, zainstrowany na wyjście STEREO OUT.
- minimum 3 procesory efektów z tymże jeden z nich musi być Yamaha SPX990/2000 lub Lexicon MPX 500 pozostałe dwa z firm: YAMAHA serie SPX, REV, PRO R3, LEXICON, T.C. ELECTRONIC M-ONE, D-TWO, M-2000, M3000
- min 6 kompresorów dobrej klasy, DBX 166xl, , BSS DPR-402, DPR-404, Klark teknik (z wyjątkiem serii Square ONE).
- 8 bramek dobrej klasy firm dbx, BSS, Klark Teknik teknik (z wyjątkiem serii Square ONE) posiadających płynną regulację parametrów: ATTACK,HOLD,RELEASE, TRESHOLD

- odtwarzacz CD
- LAPTOP lub NETBOOK podpięty w sposób umożliwiający wysłanie dźwięku do monitorów.

II SYSTEM MONITOROWY:

1 Konsoleta monitorowa

- usytuowana w miejscu zapewniającym bezpośredni obustronny kontakt wzrokowy akustyka monitorowego ze wszystkimi muzykami występującymi na scenie
- min. 24 kanały (PAD-20dB, insert, czteropunktowa korekcja z dwoma parametrycznymi środkami)
- minimum 7 AUXów, w tym 1 AUX stereofoniczny sterujący systemem douszным bębniarza, w przypadku zastosowania Sidefilli minimum 9 AUXów, w tym 1 AUX stereo.
- na każdy AUX zainstrowany (koniecznie!) 31-pkt. GRAPHIC EQ (nie dotyczy stołów cyfrowych jeżeli mają „wewnętrzne” korektory na AUXach)

2 Monitory

- Potrzebne 8 monitorów plus 1 stojący przy konsoli monitorowej, jednego typu, uzbrojone w jednakowe głośniki. W małych salach wystarczy 5 monitorów. Na planie sceny linią przerywaną narysowano monitory z których można zrezygnować.
- 1 subbass zamiast drumfilla jako dopełnienie niskich częstotliwości do systemu dousznego bębniarza
- Sidefill stereo (duże sceny)
- Potrzebna kompetentna i dyspozycyjna osoba do obsługi systemu monitorowego podczas koncertu i próby. Osoba obsługująca konsolę monitorową powinna zachować czujność przez cały czas trwania koncertu, obserwować muzyków i reagować na ich potrzeby.

III SCENA

- 1 Potrzebny stabilny podest pod bębny i klawisze o wymiarach min. 3m x 6m i wysokości 30÷40 cm. Innymi słowy podest na dwa zestawy bębnow.
- 2 **Statywy mikrofonowe:**
 - 9 dużych
 - 6 małych

W terminie 1-2 tyg. przed koncertem KONIECZNY kontakt z realizatorem dźwięku;
Dariusz „JAZZON” Zdanowicz GSM 509 338 667 panjazzon@gmail.com

OŚWIETLENIE:

1. 12 głów ruchomych o mocy przynajmniej 500 W jako standard uważamy urządzenie Mac 500, dla doświetlenia perkusji przynajmniej 2 głowy ruchome typu Wash,
2. 32 x Par 64 + kontra, filtry (niebieski, czerwony, zielony, pomarańczowy)-zamiast reflektorów Par 64 mogą być użyte ruchome głowy typu Wash,
3. 4-6 Doświetlaczy (blindery),
4. 4 obwody ACL ,
5. 1 x follow spot ,
6. Maszyna do dymu, wentylator,
7. Proszę by twarze wszystkich muzyków były równo doświetlone!!!!

Na czas próby potrzebne są 2 osoby do ustawiania światła. W czasie koncertu obsługa zorientowana w zainstalowanym sprzęcie. Zespół nie posiada własnego oświetleniowca.

SCENA:

1. Scena o wymiarach m.in. 10 x 10 m osłonięta z trzech stron jednokolorowymi siatkami lub materiałem, zabezpieczona przed wpływem działań atmosferycznych (wiatr, deszcz).
2. Min. 1 wejście na scenę – oznakowane i oświetlone schody zabezpieczone przed deszczem, z barierką.
3. Podest pod perkusję i klawisze min. 3m x 6m , lub podniesiony na wysokość 40 cm ostatni moduł sceny (szerokość 2 m).

GARDEROBA:

1 garderoba łącznie dla 12 osób (może być namiot o wymiarach min. 3m x 4m):

- bezpośrednio przy wejściu na scenę,
- wyłożony podłogą, zabezpieczony na wypadek deszczu,
- do wyłącznej dyspozycji zespołu na 1 godz. przed rozpoczęciem koncertu i na czas próby
- okna w garderobach powinny być szczelnie zasłonięte
- podczas koncertu przy garderobach nie mogą przebywać osoby, które nie są bezpośrednio związane z koncertem
- wyposażona w: duże oświetlone lustro, wentylator lub grzejnik zależnie od pogody, oświetlenie, 12 krzeseł (łącznie), stół, kosz na śmieci, wieszak na odzież, ręczniki papierowe (3 szt.), gniazdka 230 V, 15 identyfikatorów,

W bezpośrednim sąsiedztwie garderoby oświetlona czysta toaleta (ew. Toi-Toi typu VIP wyłącznie dla zespołu) z wodą, mydłem, ręcznikami papierowymi i papierem toaletowym.

CATERING:

- kawa,
- herbata,
- cukier, mleko do kawy,
- cytryna,
- woda niegazowana Żywiec 12 x 0,5 l,
- woda gazowana Żywiec 6 x 0,5 l,
- Soki min. 6 litrów (pomarańczowy, jabłkowy, wieloowocowy),
- Coca- Cola 6 x 1 l,
- drobny poczęstunek po koncercie (kanapki, kiełbaski z grilla, owoce).
- Kubki jednorazowe do ciepłych i zimnych napojów,
- Sztućce jednorazowe,

UWAGI!!!

- **barierki ochronne przed sceną w odległość max. 2-3 m** lub ochrona w zależności od wielkości imprezy, koncerty plenerowe wymagania zgodne z ustawą (barierki i ochrona),
- podczas koncertu obowiązuje zupełny zakaz nagrywania z wyjątkiem mediów(materiał do 3 minut),
- podczas koncertu wykonawcy schodzą ze sceny proszę uczulić służbę ochrony,
- po zakończeniu koncertu z boku sceny jest prowadzony sklepik zespołu (proszę przygotować stolik i oświetlenie), proszę by prowadzący imprezę zapowiedział min. 2 razy Sprzedaż podczas koncertu.
- po koncercie artyści wychodzą na spotkanie z fanami, rozdają autografy, proszę o wyznaczenie bezpiecznego i oświetlonego miejsca.

W terminie 1-2 tyg. przed koncertem **KONIECZNY** kontakt z managerem zespołu w celu przekazania informacji organizacyjnych: Katarzyna Wydra Tel. 608 345 487 mail: k.wydra@rockrevolution.pl

.....

Podpis ZLECENIODAWCY

Przeczytałem i akceptuję treść załącznika nr 1 strony od 1 do 5
Nie znajomość treści ridera nie zwalnia z obowiązku jego przestrzegania

Czarno Czarni

Lista wejść

(kanały w przerywanych ramkach nie są konieczne w małych salach)

notes	kanał	Instrument	Rodzaj podłączenia	Insert	Monitor
	1.	Stopa	AUDIX D6, Ev N/D868 SHURE Beta52	Gate.	tak
	2.	Werbel (góra)	SHURE SM57	Gate	Tak
	3.	<i>Werbel (dół)</i>	<i>SHURE SM57</i>	<i>Gate</i>	
	4.	Timbales	SHURE SM57	Gate	Tak
	5.	Hi-Hat	SM81	Comp.	
	6.	Tom	AUDIX D2, SEN.e604, MD421, SHURE Beta56	Gate	Tak
	7.	Tom	AUDIX D4, SEN.e604, MD421, SHURE Beta56	Gate	Tak
	8.	<i>Cowbell</i>	<i>SHURE 57</i>		
	9.	<i>OH (Ride)</i>	<i>SM81</i>		
	10.	OH lewy	SM81		
	11.	OH prawy	SM81		
	12.	Bass	XLR(wyjście z tyłu wzmacniacza)	Comp.	Tak
	13.	Git.El	SHURE SM57		Tak
	14.	Git.El	SENHEISER e906; MD 421		
	15.	Key L	Di-box		Tak
	16.	Key R	Di-box		Tak
	17.	Key L	Di-box		Tak
	18.	Key R	Di-box		Tak
	19.	Voc Jey Jey	SHURE SM58	Comp.	Tak
	20.	Voc Główny	SHUERE SM58	Comp.	Tylko w M6!
	21.	Voc Roman	SHURE SM58	Comp.	Tak
	22.	Voc Gadak	SHURE SM58	Comp.	Tak
	23.	Ambient	Mikofon pojemnościowy skierowany na publiczność		Tylko w dousznym
	24.	Ambient	Mikofon pojemnościowy skierowany na publiczność		Tylko w dousznym

CZARNO CZARNI PLAN SCENY



Monitory narysowane linią przerywaną nie są konieczne w małych salach.



Bass



XLR

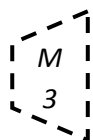
prawa



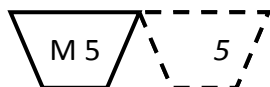
SM57



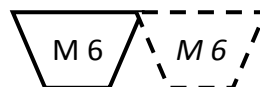
seinheiser



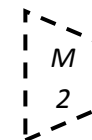
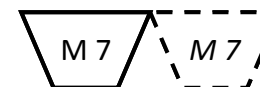
Voc Jey Jey



Voc GŁÓWNY



Voc Roman



○ Ambieny○

PUBLICZNOŚĆ