I NAGŁOŚNIENIE GŁÓWNE - FOH

1 Przody

- System musi być stereofoniczny, 3 drożny, oparty na jednakowych kolumnach dobrej klasy, **wystrojony**, zasilony wzmacniaczami odpowiedniej mocy. Preferowane systemy to: Adamson Y AXIS, NEXO Geo-D, L-Acoustics, DYNACORD, EV – X-Array, X-LINE, XLC,
  EAW KF850, 750, , Meyersound - MSL-4, MILO, MICA, , Martin F-2, Turbosound Flashlight, JBL V-tec,
- System musi być wolny od przydźwięków, o równej charakterystyce pasmowej, uruchomiony i wystrojony (opóźnienia, zgodności fazowe, EQ) przed przybyciem techniki zespołu na montaż backline i próbę.
- Wielkość i moc systemu musi być dostosowana do gabarytów sceny i sali. W przypadku koncertów plenerowych system musi zapewniać odpowiednie pokrycie dźwiękiem stref dla publiczności na poziomie 110 dB SPL szum różowy, waga A, mierzony przy konsolecie FOH, bez słyszalnych zniekształceń.
- W przypadku systemów typu Line Array minimalna ilość kolumn w gronie wynosi 8 sztuk plus odpowiednia ilość subbasów.
- Konieczne jest zadbanie o pokrycie dźwiękiem strefy tuż przed sceną, w miejscu gdzie stoją pierwsze rzędy publiczności przy pomocy Front-Filla. Front-Fill powinien się składać z kolumn wysokiej jakości (niedopuszczalne jest użycie tzw resztek magazynowych typu stary odsłuch itp.) odpowiednio wystrojonych.
- Na koncertach plenerowych muszą być zastosowane systemy dedykowane do nagłaśniania plenerów. **Wyklucza to Mayer Melodia, JBL mały VRXi podobne**, zaprojektowane do nagłaśniania **MAŁYCH** koncertów.
- Na koncertach klubowych, imprezach zamkniętych, odbywających się w niewielkich salach w których nie ma możliwości powieszenia systemu liniowo wyrównanego, powinien być zastosowany „klasyczny" system np. **Dynacord Xa 2.** Niedopuszczalne jest „stackowanie" liniówek.

2 Konsoleta główna

- powinna być ustawiona w/g centralnej środkowej linii sceny, wśród publiczności, odpowiednio zabezpieczona, na podeście nie wyższym niż 30 cm, absolutnie niemożliwe ustawienie np.: pod balkonem, za barem, pod ścianą, etc. W miarę możliwości (jeżeli pogoda pozwala) namiot dla konsolety powinien być bez boków.
- dobrej klasy, w dobrym stanie technicznym
- min. 32kanały wejściowe, (+48V, PAD –20dB, złącze typu insert, czteropunktowa korekcja z dwoma parametrycznymi środkami na każdy kanał). Preferowane : MIDAS XL`s, H`s, Verona, Siena, Soundcraft Five, MH`s, Allen Health ML`s
- min. 4 wysyłki typu AUX
- 8 grup VCA lub DCA
- Zapięty mikrofon z włącznikiem do komunikacji ze sceną
- Akceptujemy stoły cyfrowe Digidesing (wszystkie), Soundcraft Vi6, Vi4, Digico D5, SD7, SD8, Yamaha M7CL, PM1D, PM5D, Midas XL8, Pro6.

3 Peryferia

- stereofoniczny 31pkt. GRAFIC EQ – KLARK TEKNIK DN360, zainsertowany na wyjście STEREO OUT.
- minimum 3 procesory efektów z tymże jeden z nich musi być Yamaha SPX990/2000 lub Lexicon MPX 500 pozostałe dwa z firm: YAMAHA serie SPX, REV, PRO R3, LEXICON, T.C. ELECTRONIC M-ONE, D-TWO, M-2000, M3000
- min 6 kompresorów dobrej klasy, DBX 166xl, , BSS DPR-402, DPR-404, Klark teknik (z wyjątkiem serii Square

ONE).

- 6 bramek dobrej klasy firm dbx, BSS, Klark Teknik teknik (z wyjątkiem serii Square ONE) posiadających płynna regulację parametrów: ATTACK,HOLD,RELASE, TRESHOLD
- odtwarzacz CD

II SYSTEM MONITOROWY:

1 Konsoleta monitorowa

- usytuowana w miejscu zapewniającym bezpośredni obustronny kontakt wzrokowy akustyka monitorowego ze wszystkimi muzykami występującymi na scenie
- min. 24 kanały (PAD-20dB, insert, czteropunktowa korekcja z dwoma parametrycznymi środkami)
- minimum 7 AUXów, w tym 1 AUX stereofoniczny sterujący systemem dousznym bębniarza, w przypadku zastosowania Sidefilli minimum 9 AUXów, w tym 1 AUX stereo.
- na każdy AUX zainsertowany (koniecznie!) 31-pkt. GRAPHIC EQ (nie dotyczy stołów cyfrowych jeżeli mają „wewnętrzne" korektory na AUXach)
- **Wyprowadzony kabel ze złączem mały jack** (INTRO)
- Akceptujemy następujące konsolety cyfrowe: Yamaha: M7Cl, PM5D, CL5, CL3, LS9; Soundcraft seria Vi; Digidesign; Alen&Heath T112; Midas PRO2, PRO2C, PRO3, PRO6. Zastosowanie innej konsolety cyfrowej niż wyżej wymienionej wymaga każdorazowej akceptacji przez monitorowca zespołu; Jazzon - tel 509 338 667 panjazzon@gmail.com
- **Wszystkie tory monitorowe powinny być uruchomione i wystrojone (EQ antysprzężeniowe) przed przyjazdem backline zespołu! Sytemy douszne powinny być również podpięte i uruchomione (zestrojony nadajnik z odbiornikiem, przełączone w tryb stereo). Jednym słowem system ma być gotowy do natychmiastowego rozpoczęcia próby z muzykami!**

2 Monitory

- Potrzebne 6 monitorów plus 1 stojący przy konsolecie monitorowej, jednego typu, uzbrojone w jednakowe głośniki . W małych salach wystarczy 3 monitorów. Na planie sceny linią przerywaną narysowano monitory z których można zrezygnować.
- 1 subbass zamiast drumfilla (M7) jako dopełnienie niskich częstotliwości do systemu dousznego bębniarza. **Subbas musi być ustawiony za plecami bębniarza**! Proszę to uwzględnić przy montowaniu/ustawianiu podestów na bębny!
- Sidefill stereo (duże sceny)

3 Douszne.

- M4 (klawiszowiec Gadak) – linia stereo 2 x TRS (Jack) do wpięcia w osobisty mikser klawiszowca. M5 M6 (perkusista Dżery) – linia stereo 2 x XLR do nadajnika IEM (przywozimy własny system IEM)

4 Ambienty

Potrzebne dwa mikrofony pojemnościowe w układzie A-B lub ORTF (Near-Coincident Pair) zbierające dźwięk z publiczności**. Mikrofony te powinny być ustawione i wpięte w konsoletę monitorową przed przyjazdem backline zespołu!**

CZARNO CZARNI
15 LAT

III SCENA

1 Potrzebny stabilny podest pod bębny i klawisze o wymiarach min. 3m x 6m i wysokości 30÷40 cm. Innymi słowy podest na dwa zestawy bębnów. Na podeście lub za nim musi stanąć subbass dla bębniarza (M9).

2 W przypadku koncertów w salach **konieczny jest parawan akustyczny z pleksi**, (minimalna wysokość 160cm, składający się z 4÷5 elementów szerokości 60cm) do odgrodzenia perkusji. Istotna jest również wysokość sufitu nad sceną – informację tę należy przekazać akustykowi zespołu 1-2 tyg przed koncertem.

3 Statywy mikrofonowe:

- 9 dużych
- 6 małych

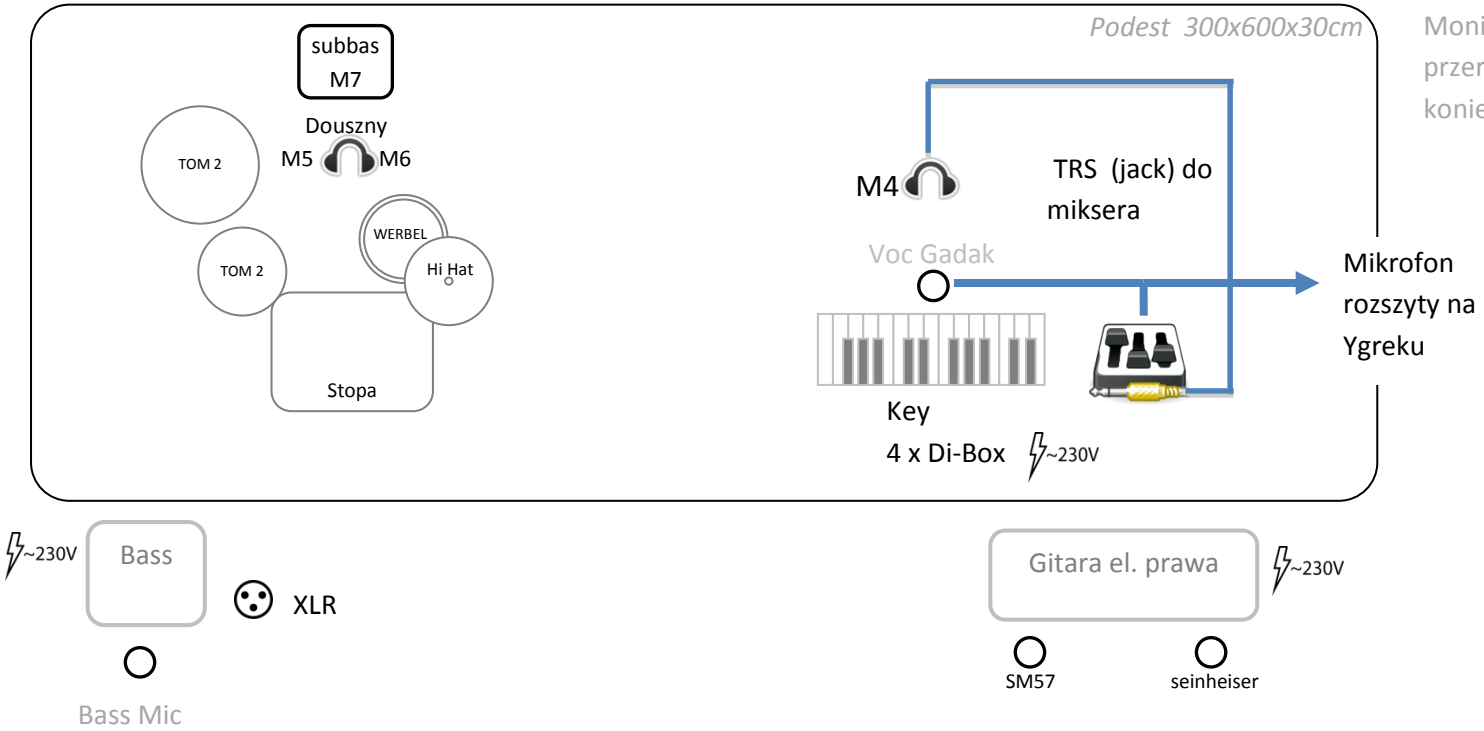
IV W terminie 1-2 tyg. przed koncertem KONIECZNY kontakt z realizatorami dźwięku; Czubek GSM 500 269 395 aspekty FOH, i Wierzba GSM 733 871 122 - aspekty monitorów

ROCK REVOLUTION
ROCK REVOLUTION MANAGEMENT KATARZYNA WYDRA-CHRĄCHOL
UL. OPOLSKA 119G/8, 52-013 WROCŁAW
+48 608 345 487|+48 71 759 24 83| K.WYDRA@ROCKREVOLUTION.PL

					Monitor
notes	kanał	Instrument	Rodzaj podłączenia	Insert	
	1.	Stopa	DIX D6, Ev N/D868 SHURE Beta52	Gate.	tak
	2.	Werbel (góra)	SHURE SM57	Gate	Tak
	3.	Werbel (dół)	SHURE SM57	Gate	
	4.	**Hi**-Hat	SM81	Comp.	
	5.	Tom	AUDIX D2, SEN.e604, MD421, SHURE Beta56	Gate	Tak
	6.	Tom	AUDIX D4, SEN.e604, MD421, SHURE Beta56	Gate	Tak
	7.	OH lewy	AKG C414, AT4040, AT2020 (wielkomembranowe)		
	8.	OH prawy	AKG C414, AT4040, AT2020 (wielkomembranowe)		
	9.	Bass	XLR(wyjście z tyłu wzmacniacza)	Comp.	Tak
	10.	Bass mic	AUDIX D6, Ev N/D868 SHURE Beta52		
	11.	Git.El	SHURE SM57		Tak
	12.	Git.El	SENHEISER e906; MD 421		
	13.	Key L (Rhodes)	Di-box		Tak
	14.	Key R (Rhodes)	Di-box		Tak
	15.	Key L (Hammond)	Di-box		Tak
	16.	Key R (Hammond)	Di-box		Tak
	17.	Voc Jey Jey	SHURE SM58	Comp.	Tak
	18.	Voc Główny	SHURE SM58	Comp.	tak
	19.	Voc Roman	SHURE SM58	Comp.	Tak
	20.	Voc Gadak	SHURE SM58 (rozszyty na ygreku!)	Comp.	Tak
	21.	Intro L	Mały Jack przy konsolecie monitorowej		
	22.	Intro R	Mały Jack przy konsolecie monitorowej		

ROCK REVOLUTION MANAGEMENT KATARZYNA WYDRA-CHRĄCHOL
UL. OPOLSKA 119G/8, 52-013 WROCŁAW
+48 608 345 487|+48 71 759 24 83| K.WYDRA@ROCKREVOLUTION.PL

CZARNO CZARNI PLAN SCENY



Monitory narysowane linią przerywaną nie są konieczne w małych salach.