

CZARNO CZARNI

WYMAGANIA TECHNICZNE 2024 CZARNO-CZARNI

Siema!!!

Bardzo cieszymy się na spotkanie z Wami i mamy nadzieję, że razem zrobimy wszystko by koncert udał się na 100%. Oto kilka elementów które złożą się na wspólny sukces:

ORGANIZACJA PRACY NA SCENIE

Zespół podróżuje z własnymi realizatorami FOH i MON, oraz z technikami backline, bez realizatora oświetlenia. Czas jaki potrzebujemy na montaż i próbę to 120min, z czego 60 minut montujemy backline i przygotowujemy sobie stoły, a 60 minut sprawdzamy przeloty i prowadzimy próbę na scenie.

NAGŁOŚNIENIE GŁÓWNE FOH

System nagłośnieniowy powinien być przede wszystkim dobrze skonfigurowany, dopasowany do nagłaśnianego obszaru / sali lub hali. Uruchomiony i sprawdzony przed przyjazdem techniki zespołu. Prosimy o wcześniejsze użycie mikrofonu pomiarowego do konfiguracji system. Systemom Masahuku i Robioni serdecznie dziękujemy akceptujemy jedynie markowe zestawy. Dźwięk musi być przejrzysty, czytelny, nie klepać od ściany, nie brumić, nie zatykać się, nie wyłączać zarówno na próbie jak i koncercie. Kolumny powinny być koloru czarnego, ciężkie i na kołach.

KONSOLETA GŁÓWNA FOH

Pracujemy na konsoletach Yamaha/Digico/Dlive/SQ/Vi itp. Proszę by stół FOH był ustawiony na środku w osi sceny, w zadaszonym namiocie z którego będziemy mogli odczepić ścianki boczne jeśli pogoda na to pozwoli. Na czas przyjazdu ekipy technicznej zespołu proszę by deska (FOH I MON) była już wyjęta z case'a, włączona do prądu i skonfigurowana LR SUB FRONTFIL, ewentualne linie opóźniające bądź outfilie dopisane w procesorze do LR.

KONSOLETA MONITOROWA

Pracujemy na konsolecie Allen&Heat SQ6. Stanowisko monitorowe powinno znajdować się **z prawej strony sceny na tym samym poziomie**, tak jak to widać na stage planie. Musi być w miejscu które umożliwia bezpośredni kontakt wzrokowy z każdym z muzyków. Prosimy również o uwzględnienie na stacku monitorowym podczas koncertu miejsca na case z 4 gitarami.

ZAPOTRZEBOWANIE dla DŹWIĘKOWCÓW

- Niezbędny będzie splitter analogowy, kontrola GAIN musi być niezależna!

- Potrzebujemy mikrofony wg Input listy (oprócz oznaczonych jako własne)
- Będziemy potrzebować 8 takich samych monitorów w 5 torach najlepiej na 15 calowym głośniku, ale dwunastkom też nie mówimy nie. Bardzo ważne żeby były zasilane takimi samymi końcówkami mocy.
- Potrzebujemy również 4 zestawy IEM Sennheiser G3/G4 przeskanowane, sprawdzone i gotowe do rozpoczęcia próby w chwili rozpoczęcia próby.
- Potrzebujemy 7 super stabilnych, niepodrapanych, niepodrzewiających dużych statywów i 4 małe nie gorsze.

ZAPOTRZEBOWANIE SCENA

- Minimalny wymiar sceny na koncerty plenerowe to 10x10 m wszelkie odstępstwa muszą być skonsultowane z managementem.
- Scena powinna być stabilna, zadaszona, zabezpieczona przed niekorzystnymi warunkami atmosferycznymi.
- Potrzebujemy dwa podesty 3x2m na perkusje i klawisze, wystłonięte czarno czarnym materiałem.
- Jeśli na miejscu jest przygotowany wielki ekran diodowy korzystamy z niego i przekazujemy ekipie nasze wizuale a jeśli nie, prosimy o przygotowanie sztankietu do podwieszenia naszego tła koncertowego o wymiarach 4x3
- W razie problemów ze skompletowaniem któregośkolwiek z podzespołów, prosimy o wcześniejszy kontakt telefoniczny, na pewno znajdziemy rozwiązanie. Proponujemy również wynajem setupu mikrofonowego wraz ze stołem monitorowym oraz czterema zestawami IEM.

FOH/MON Aleksander Wilde (ALEK) +48 790 397 729

FOH Miłosz Józefów (KENNETH) +48 604 066 504

Manager: Katarzyna Wydra-Chrąchol + 48 608 345 487



Skanuj kod QR i zobacz najnowszą wersję ridera.



CZARNO CZARNI

INPUT LIST 2024

Input	Instrument	Mikrofon	Statyw
1	Stopa	WŁASNY	niski
2	Werbel (góra)	DPA 2015	niski
3	Werbel (dół)	e604	niski/klips
4	Hi-Hat	DPA 2012	niski
5	Tom	DPA 4099	klips
6	Tom	DPA 4099	klips
7	OH Lewy	DPA 2012	wysoki
8	OH Prawy	DPA 2012	wysoki
9	Bas	XLR(wyjście z tyłu wzmacniacza)	
10	Bas 2	XLR(wyjście z tyłu wzmacniacza)	niski
11	Git Roman L	SE Electronics VR1 (własny)	własny
12	Git Roman R	DPA 2015	niski
13	Key YAMAHA L	Di-box	
14	Key YAMAHA R	Di-box	
15	Key HAMMOND L	Di-box PASYWNY!	
16	Key HAMMOND R	Di-box PASYWNY!	
17	Voc Dżej Dżej	WŁASNY	wysoki
18	Voc główny Doktor	SHURE SM58	wysoki
19	Voc Piękny Roman	SHURE SM58	wysoki
20	Voc Gadak	SHURE SM58	wysoki
21	INTRO R	Jack 3,5mm Stereo	
22	INTRO L	Jack 3,5mm Stereo	
MONITOR OUTPUT			
1	JACEK WEDGE	5/6	DZERRY IEM 1
2	DOKTOR WEDGE	7/8	GADAK IEM 2
3	ROMEK WEDGE	9/10	ROMEK IEM 3
4	GADAK WEDGE	11	MON CUE

