



ZAWSZE AKTUALNY RIDER ZNAJDZIESZ NA STRONIE <https://www.bigcyc.pl/#/kontakt>

Wymagania techniczne 2022/2023

UWAGA!!!!

Najpóźniej 14 dni przed koncertem, przed kontaktem telefonicznym, prosimy o przesłanie na adres

technika@bigcyc.pl

następujących informacji:

W tytule: datę oraz miejsce koncertu

Nazwę firmy nagłośnieniowej oraz telefony osób do kontaktu

Proponowaną listę sprzętu

1. ORGANIZACJA PRACY NA SCENIE

Zespół przyjeżdża z własnym technikiem sceny, realizatorem dźwięku foh i mon, bez realizatora światła. Minimalny czas potrzebny na montaż i próbę dźwięku wynosi 2h od momentu przybycia zespołu na miejsce imprezy. Prosimy o uwzględnienie przynajmniej 30 minutowego odstępu pomiędzy końcem próby dźwięku, a godzina rozpoczęcia koncertu.

2. NAGŁOŚNIENIE GŁÓWNE - FOH

Przody

System musi być stereofoniczny, trójdrożny, oparty na jednakowych kolumnach, zasilony wzmacniaczami dobrej klasy oraz odpowiedniej mocy. Uruchomiony i **wystrojony przy użyciu systemu pomiarowego** przed przybyciem techniki zespołu na montaż backline i próbę.

Wielkość i moc systemu musi być dostosowana do gabarytów sceny i sali. W przypadku koncertów plenerowych system musi zapewniać odpowiednie pokrycie dźwiękiem stref dla publiczności na poziomie 110 dB SPL szum różowy, waga A, mierzony przy konsolce FOH, bez słyszalnych zniekształceń.

W przypadku systemów typu Line Array minimalna ilość kolumn w gronie wynosi 8 sztuk plus odpowiednia ilość subbasów.

Konfiguracja głośników powinna zapewniać równomierne pokrycie dźwiękiem nagłaśnianego obszaru. Jeżeli główne zestawy głośnikowe nie zapewniają właściwego pokrycia obszaru, wymagamy stosowania dogłośnienia: frontfill, delay, outfill!

Konsoleta główna FOH

Powinna być dobrej klasy i w dobrym stanie technicznym, powinna być ustawiona w/g centralnej środkowej linii sceny, wśród publiczności, odpowiednio zabezpieczona, na podeście nie wyższym niż 30 cm, absolutnie niemożliwe ustawienie np.: pod balkonem, za barem, pod ścianą, etc. W miarę możliwości (jeżeli pogoda pozwala) namiot dla konsolety powinien być bez boków.

Wyprowadzony kabel ze złączem mały jack (do mp3 playera) Preferowane stoły cyfrowe DIGICO, SOUNDCRAFT SERIA VI, YAMAHA

3. SYSTEM MONITOROWY:

Konieczny split analogowy! kontrola **GAIN** w systemie FOH oraz monitorowym

MUSI BYĆ NIEZALEŻNA!

Konsoleta monitorowa

Powinna być usytuowana w miejscu zapewniającym bezpośredni, obustronny kontakt wzrokowy akustyka monitorowego ze wszystkimi muzykami występującymi na scenie. Preferowane stoły: Digico seria SD, Yamaha LS9/M7CL/CL5/QL5

ZAPOTRZEBOWANIE

Będziemy potrzebować **7 monitorów dobrej klasy** podłączonymi wg stage planu, zasilane dedykowanymi wzmacniaczami z odpowiednim zapasem mocy, na minimum 12calowym głośniku + gwizdek.

Potrzebujemy również **4 zestawy IEM** np.EW 300 g3/g4 wraz z combinerem antenowym oraz anteną. Nadajniki oraz bodypacki muszą być w pełni sprawne, zestrojone i sprawdzone przed przyjazdem zespołu.

Potrzebujemy 8 dużych i 11 małych, sprawnych statywów w dobrej kondycji.

4. SCENA

Potrzebny stabilny podest pod bębny i klawisze o wymiarach min. 2m x 6m i wysokości 30÷40 cm. Innymi słowy podest na dwa zestawy bębnow.

Proszę o przygotowanie sztankietu do powieszenia tła koncertowego wymiary 4 x 3 m. Proszę także by obsługa pomogła nam podczas wieszania lub zastosowała opuszczoną kratę na wyciągarkach.

MASZ PYTANIA DZWOŃ ŚMIAŁO

FOH/MON Aleksander Wilde (ALEK) +48 790 397 729

MON Tomasz Wierzbicki (WIERZBA) +48 733 871 122

FOH Miłosz Józefów (KENNETH) +48 604 066 504

Manager: Katarzyna Wydra-Chrachol + 48 608 345 487



INPUT LIST 2023

Input	Instrument	Mikrofon	Statyw
1	Stopa	AUDIX D6/EV868	niski
2	Werbel (góra)	SM57	niski
3	Werbel (dół)	SM57, e604	niski/klips
4	Timbales	SM57	niski
5	Hi-Hat	SM81	niski
6	Tom	e604/Beta56/Audix D2	klips
7	Tom	e604/Beta56/Audix D2	klips
8	Tom	e604/Beta56/Audix D2	klips
9	OH Lewy	Akg C414/C214	wysoki
10	OH Prawy	Akg C414/C214	wysoki
11	Bass	XLR(wyjście z tyłu wzmacniacza)	
12	Bass MIK	EV 868, Beta 52, SM 57	niski
13	Git.El L	Shure SM57	niski
14	Git.El L	SENHEISER e906	niski
15	Git.El P	SENHEISER e906	niski
16	Git.El P	SE Electronics VR1 (własny)	własny
17	Git.El PIEZZO	XLR (wyjście na desce efektowej)	
18	Key MOOG	Di-Box	
19	KEY YAMAHA L	Di-box	
20	KEY YAMAHA R	Di-box	
21	Key HAMMOND L	Di-box	
22	Key HAMMOND R	Di-box	
23	Voc Marek	SHURE SM58	wysoki
24	Voc główny Dżej Dżej	SHURE SM58	wysoki
25	Voc Skiba	SHURE SM58 Bezprzewód	wysoki
26	Voc Piękny Roman	SHURE SM58	wysoki
27	Voc Gadak	SHURE SM58	wysoki
28	Ambient L	pojemnościowy typu shotgun	niski
29	Ambient R	pojemnościowy typu shotgun	niski
30	INTRO R	Jack 3,5mm Stereo	
31	INTRO L	Jack 3,5mm Stereo	

MONITOR OUTPUT			
1/2	MARAS IEM 1	7/8	ROMEK IEM 2
3	JACEK WEDGE	9/10	DZERRY IEM 3
4	SKIBA WEDGE	11/12	GADAK IEM 4
5	ROMEK WEDGE	13/14	MON IEM WŁASNY
6	MON WEDGE	15	FX HALL

