



Wymagania techniczne 2019

UWAGA!!!!

Konieczny kontakt min. 14 dni przed planowanym koncertem oraz konsultacje sprzętowe z realizatorami dźwięku;

MON Tomasz Wierzbicki (WIERZBA) +48 733 871 122

FOH Miłosz Józefów (KENNETH) +48 604 066 504

Manager: Katarzyna Wydra-Chračhol + 48 608 345 487

NAGŁOŚNIENIE GŁÓWNE - FOH

1. Przody

System musi być stereofoniczny, 3 drożny, oparty na jednakowych kolumnach dobrej klasy, **wystrojony**, zasilony wzmacniaczami dobrej klasy oraz odpowiedniej mocy.

Preferowane systemy to: Meyersound (LYON, MILO, MICA), JBL Vertec, Adamson Y AXIS, NEXO Geo-D, L-Acoustics, EAW KF850, 750, Turbosound Flashlight

System musi być wolny od przydźwięków, o równej charakterystyce pasmowej, uruchomiony i wystrojony (opóźnienia, zgodności fazowe, EQ) przed przybyciem techniki zespołu na montaż backline i próbę. Możliwość wglądu w procesor dźwięku oraz program, za pomocą którego system został wystrojony.

Wielkość i moc systemu musi być dostosowana do gabarytów sceny i sali. W przypadku koncertów plenerowych system musi zapewniać odpowiednie pokrycie dźwiękiem stref dla publiczności na poziomie 110 dB SPL szum różowy, waga A, mierzony przy konsolecie FOH, bez słyszalnych zniekształceń.

W przypadku systemów typu Line Array minimalna ilość kolumn w gronie wynosi 8 sztuk plus odpowiednia ilość subbasów.

Konieczne jest zadbanie o pokrycie dźwiękiem strefy tuż przed sceną, w miejscu gdzie stoją pierwsze rzędy publiczności przy pomocy Front-Filla. Front-Fill powinien się składać z kolumn wysokiej jakości (niedopuszczalne jest użycie tzw resztek magazynowych typu stary odsłuch itp.) odpowiednio wystrojonych (opóźnienia, zgodności fazowe, EQ).

Na koncertach plenerowych muszą być zastosowane systemy dedykowane do nagłaśniania plenerów. **Wyklucza to Mayer Melodia, JBL mały VRX i podobne**, zaprojektowane do nagłaśniania **MAŁYCH** koncertów.

Na koncertach klubowych, imprezach zamkniętych, odbywających się w niewielkich salach w których nie ma możliwości powieszenia systemu liniowo wyrównanego, powinien być zastosowany „klasyczny” tubowy system, o mocy odpowiedniej do wielkości pomieszczenia np. **Dynacord Xa 2**.

2. Konsoleta główna

Powinna być dobrej klasy i w dobrym stanie technicznym, powinna być ustawiona w/g centralnej środkowej linii sceny, wśród publiczności, odpowiednio zabezpieczona, na podeście nie wyższym niż 30 cm, absolutnie niemożliwe ustawienie np.: pod balkonem, za barem, pod ścianą, etc. W miarę możliwości (jeżeli pogoda pozwala) namiot dla konsolety powinien być bez boków.

min. 32kanały wejściowe, preferowane 40kanałów (+48V, PAD –20dB, złącze typu insert, czteropunktowa korekcja z dwoma parametrycznymi środkami na każdy kanał).

min. 4 wysyłki typu AUX

8 grup VCA lub DCA

Zapięty mikrofon z włącznikiem do komunikacji ze sceną

Preferowane stoły cyfrowe **DIGICO, SOUNDCRAFT** SERIA VI, Yamaha M7CL PM1D, PM5D, Midas XL8, Pro6.

Konieczny split analogowy (kontrola **GAIN** w systemie FOH oraz monitorowym **MUSI BYĆ NIEZALEŻNA**)

3. Peryferia

stereofoniczny 31pkt. GRAFIC EQ – KLARK TEKNIK DN360, zainsertowany na wyjście STEREO OUT.

minimum 3 procesory efektów z tymże jeden z nich musi być Yamaha SPX990/2000 lub Lexicon MPX 500 pozostałe dwa z firm: YAMAHA serie SPX, REV, PRO R3, LEXICON, T.C. ELECTRONIC M-ONE, D-TWO, M-2000, M3000

min 6 kompresorów dobrej klasy, DBX 166xl, , BSS DPR-402, DPR-404, Klark teknik (z wyjątkiem serii Square ONE).

8 bramek dobrej klasy firm dbx, BSS, Klark Teknik teknik (z wyjątkiem serii Square ONE) posiadających płynną regulację parametrów: ATTACK,HOLD,RELEASE, TRESHOLD

Wyprowadzony kabel ze złączem mały jack (do mp3 playera) podpięty w sposób umożliwiający wysłanie dźwięku do monitorów, odtwarzacz CD i możliwość zagrania dźwięku przez USB

SYSTEM MONITOROWY:

1. Konsoleta monitorowa

usytuowana w miejscu zapewniającym bezpośredni obustronny kontakt wzrokowy akustyka monitorowego ze wszystkimi muzykami występującymi na scenie

min. 24 kanały (PAD-20dB, insert, czteropunktowa korekcja z dwoma parametrycznymi środkami)

minimum 4 AUXów mono plus 3 AUX’y stereo sterujące systemami dousznymi bębniarza, klawiszowca i gitarzysty. W przypadku zastosowania Sidefilli minimum 6 AUXów mono plus 3 AUX’y stereo. Innymi słowy w zależności od obecności sidefilla potrzebne 10 lub 12 monofonicznych AUXów.

na każdy AUX zainstrowany (koniecznie!) 31-pkt. GRAPHIC EQ (nie dotyczy stołów cyfrowych jeżeli mają „wewnętrzne” korektory na AUXach). Nie dotyczy to również torów dousznych.

2. Monitory

Potrzebne 7 monitorów plus 1 stojący przy konsolce monitorowej, jednego typu, uzbrojone w jednakowe głośniki. W małych salach wystarczy 4 monitory. Na planie sceny linią przerywaną narysowano monitory z których można zrezygnować.

1 subbass dużej sprawności zamiast drumfilla jako dopełnienie niskich częstotliwości do systemu dousznego bębniarza.

Sidefill stereo (duże sceny)

3. Douszne

M6 M7 (klawiszowiec Gadak) – linia stereo 2 x TRS (Jack) (posiadamy własną przejściówkę TRS-XLR) do wpięcia w osobisty mikser klawiszowca. W tym miksie powinno się znaleźć wszystko oprócz Skiby, klawiszy i wokalu Gadaka.

M8 M9 (perkusista Dżery) – linia stereo 2 x XLR do nadajnika IEM (przywozimy własny system IEM)

M10 i M11 (gitarzysta Maras) – linia stereo 2 x XLR do nadajnika IEM (przywozimy własny system IEM)

M12 i M13 (gitarzysta Piękny Roman) linia stereo 2 x XLR do nadajnika IEM (BRAK WŁASNEGO systemu IEM)

Monitorowiec

Zespół przyjeżdża z akustykiem monitorowym, mimo to potrzebna kompetentna i dyspozycyjna osoba odpowiedzialna za system monitorowy podczas koncertu i próby. Osoba obsługująca konsolę monitorową powinna zachować czujność przez cały czas trwania koncertu, obserwować muzyków i reagować na ich potrzeby.

SCENA

1 Potrzebny stabilny podest pod bębny i klawisze o wymiarach min. 2m x 6m i wysokości 30÷40 cm. Innymi słowy podest na dwa zestawy bębnow.

2 Proszę o przygotowanie sztankietu do powieszenia tła koncertowego wymiary 4 x 3 m. Proszę także by obsługa pomogła nam podczas wieszania lub zastosowała opuszczoną kratę na wyciągarkach.

OPCJONALNIE W MAŁYCH KLUBACH LUB SALACH.

W przypadku koncertów w salach **konieczny jest parawan akustyczny z pleksi**, (minimalna wysokość 160cm, składający się z 4÷5 elementów szerokości 60cm) do odgródzenia perkusji. Istotna jest również wysokość sufitu nad sceną – informację tę należy przekazać akustykowi zespołu 1-2 tyg przed koncertem.

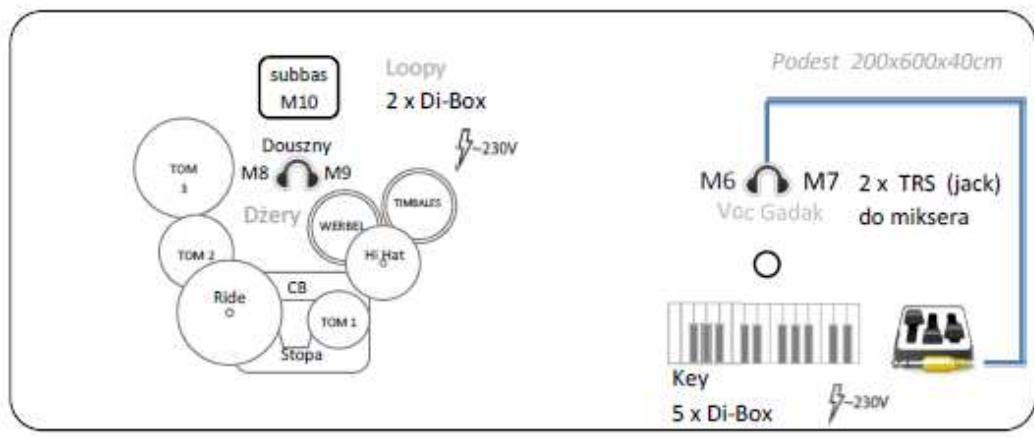
3 Statywy mikrofonowe:

- 10 dużych
- 8 małych

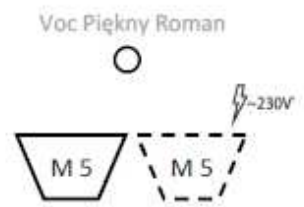
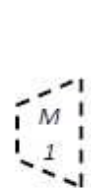
BIG CYC

Lista wejść

notes	kanal	Instrument	Rodzaj podłączenia	Insert	Monitor
1		Stopa	Ev N/D868 SHURE Beta52, AUDIX D6	Gate.	tak
2		Werbel (góra)	SHURE BETA SM57A	Gate	Tak
3		Werbel (dół)	SHURE SM57	Gate	
4		Timbales	SHURE BETA SM57A	Gate	Tak
5		Hi-Hat	SM81	Comp.	Tak
6		Tom	SENN.e604, SHURE Beta56, AUDIX D2	Gate	Tak
7		Tom	SENN.e604, SHURE Beta56, AUDIX D4,	Gate	Tak
8		Tom	SENN.e604, SHURE Beta56, AUDIX D4,	Gate	Tak
9		OH Lewy	SM81		Tylko w dousznym Dżery
10		OH Prawy	SM81		Tylko w dousznym Dżery
11		Bass	XLR(wyjście z tyłu wzmacniacza)		
12		Bass MIK	EV 868, SHURE B 52, SM 57		
13		Git.El L	Shure SM57	Comp.	Tak
14		Git.El L	SENHEISER e906		Tak
15		Git.El P	SENHEISER e906; MD 421		
16		Git.El P	Shure SM57	Comp	Tak
17		Git.El PIEZZO	XLR (wyjście na desce efektowej)		Tak
18		Key MONO (Moog)	Di-Box		
19		KEY L (Roland)	Di-box		Tak
20		KEY R (Roland)	Di-box		Tak
21		Key R (Hamm)	Di-box		Tak
22		Key L (Hamm)	Di-box		Tak
23		Voc Marek	SHURE SM58	Comp.	Tak
24		Voc główny Dżej Dżej	SHURE SM58	Comp.	Tak
25		Voc Skiba	SHURE SM58 Bezprzewód	Comp.	Tylko u Skiby!
26		Voc Piękny Roman	SHURE SM58	Comp.	Tak
27		Voc Gadak	SHURE SM58 (rozs. na Y)	Comp.	Tak
28		INTRO R	Jack 3,5mm Stereo (MON)		
29		INTRO L	Jack 3,5mm Stereo (MON)		



Monitory narysowane linią przerywaną nie są konieczne w małych salach.



○ Ambienty ○
PUBLICZNOŚĆ