



### **SCENA:**

1. Scena o minimalnych wymiarach min. 10 x 10 m x 1,5 m osłonięta z trzech stron jednokolorowymi siatkami lub materiałem, zabezpieczona przed wpływem działań atmosferycznych (wiatr, deszcz). Z osłoniętą reżyserką monitorową, na tym samym poziomie oraz stanowiskiem technika gitarowego o wymiarach 2 m x 2 m. W przypadku koncertu klubowego minimalny wymiar sceny 6 x 6 m x 0,4 m + podest pod perkusję.
2. Proszę przygotować sztankiet (belkę zamocowaną i opuszczaną) do powieszenia logo zespołu na czas próby / koncertu.
3. Min. 1 wejście na scenę – oznakowane i oświetlone schody zabezpieczone przed deszczem, z barierką.
4. Potrzebny stabilny podest pod bębny i klawisze o wymiarach min. 2m x 6m (dopuszczalne są dwa podesty 3x2 m) i wysokości 30÷40 cm. **przypadku koncertów w salach konieczny jest parawan akustyczny z pleksi** do odgradzenia perkusji. Podest proszę ustawić centralnie (jeżeli na imprezie gra więcej niż jeden artysta niezbędne jest zapewnienie podestu z solidnymi kołami wraz z hamulcami oraz odpowiedniego miejsca do zaparkowania tego podestu podczas występu pozostałych artystów).
5. W przypadku koncertu w Sali : istotna jest wysokość pomieszczenia tj. sufitu nad sceną – informację tę należy przekazać akustykowi zespołu 1-2 tyg przed koncertem.
6. Statywy mikrofonowe: 10 dużych i 8 małych
7. Szczegółowy rider nagłośnienia stanowi odrębny dokument po przekazania dla techniki estradowej.
8. Proszę zapewnić miejsce dla busa zespołu- możliwie najbliżej schodów sceny i 2 aut osobowych na zapleczu sceny.

### **OŚWIETLENIE:**

1. 12 głów ruchomych o mocy przynajmniej 500 W jako standard uważamy urządzenie Mac 500, dla doświetlenia perkusji przynajmniej 2 głowy ruchome typu Wash,
2. 32 x Par 64 + kontra, filtry (niebieski, czerwony, zielony, pomarańczowy)-zamiast reflektorów Par 64 mogą być użyte ruchome głowy typu Wash,
3. 4-6 Doświetlaczy (blindersy),
4. 4 obwody ACL ,
5. 1 x follow spot ,
6. Maszyna do dymu, wentylator,
7. Proszę by twarze wszystkich muzyków były równo doświetlone!!!!

Na czas próby potrzebne są 2 osoby do ustawiania światła. W czasie koncertu profesjonalna obsługa zorientowana w zainstalowanym sprzęcie. Zespół nie posiada własnego oświetleniowca. Proszę dopilnować by oświetlenie było skierowane na każdego członka zespołu tak by był widoczny z frontu sceny. Dodatkowo proszę zaplanować oświetlenie tła sceny – materiału z logo zespołu o wymiarach 4 x 6 m.

### **ZASILANIE**

Cały sprzęt (aparatura, sprzęt muzyków, oświetlenie, multimedia) powinny być zasilane z jednego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury z założeniem min. 20% zapasu poboru mocy. Zarówno w przypadku zasilania

jednofazowego, jak też i trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym! Napięcie pomiędzy przewodem ochronnym a uziemieniem nie może przekroczyć 2V. Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu zespołu bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techniki zespołu podczas prób i koncertu.

### **CZAS MONTAŻU:**

Na montaż i próbę potrzebujemy 1,5 godziny a w tym: montaż backline'u 40 min, 15 min. kablowanie, 30 min. próby dźwiękowej, 15 min. ustawienie sprzętu i oznakowanie sceny. Proszę zaplanować próbę możliwie najpóźniej. W przypadku gdy próba zespołu odbywa się przez godzinę 12:00 w dniu koncertu konieczne jest zapewnienie noclegu w dzień przed koncertem dla 12 osób. Najlepszą godziną na próbę zespołu jest 14:00-16:00. Jeżeli przed koncertem gra inny zespół to potrzebujemy około 15 min na montaż i sprawdzenie podłączeń. Jeżeli po naszym koncercie gra inny zespół to potrzebujemy około 30 min na demontaż. Jeśli nie jest możliwy demontaż po koncercie – szczególnie gdy jest to impreza zamknięta – proszę o przekazanie takiej informacji w czasie ustalania szczegółów organizacyjnych z managerem.

### **KONCERTY Z TRANSMISJA**

W przypadku gdy koncert będzie transmitowany / nagrywany konieczne jest poinformowanie managementu i ustalenie szczegółów. Prosimy o zapewnienie dodatkowej konsoli emisyjnej, zestawu splitterów mogących obsłużyć ww. ilość kanałów wejściowych, oraz o obecność realizatora transmisji. Konsola wykorzystywana do transmisji powinna być umiejscowiona z dala od miejsca koncertu, w warunkach pozwalających na poprawne zrealizowanie miksu emisyjnego (np. w wozie transmisyjnym). Nie zaakceptujemy wykorzystania miksu F.O.H. jako miksu emisyjnego lub do nagrania, archiwizacji.

### **UWAGI!!!**

1. **barierki ochronne przed sceną w odległość max. 2-3 m** lub ochrona w zależności od wielkości imprezy, koncerty plenerowe wymagania zgodne z ustawą (barierki i ochrona),
2. podczas koncertu obowiązuje zupełny zakaz nagrywania z wyjątkiem mediów(materiał do 3 minut),
3. podczas koncertu w obrębie sceny i schodów mogą przebywać jedynie: technika zespołu, management, członkowie zespołu, ekipa techniczna.
4. podczas koncertu wykonawcy schodzą ze sceny proszę uczulić służbę ochrony,
5. po zakończeniu koncertu z boku sceny jest prowadzony **sklepik zespołu** (proszę przygotować: namiot, stolik i oświetlenie), proszę by prowadzący imprezę zapowiedział min. 2 razy Sprzedaż podczas koncertu.
6. po koncercie artyści wychodzą na spotkanie z fanami, rozdają autografy, proszę o wyznaczenie bezpiecznego i oświetlonego miejsca.
7. Prosimy o dwie osoby do pomocy przy rozładunku i załadunku auta z instrumentami.
8. Firma zapewniająca technikę sceniczną (scene, nagłośnienie, światło) musi posiadać aktualne ubezpieczenie od działalności.

### **GARDEROBA:**

1 garderoba łącznie dla 15 osób (może być namiot o wymiarach min. 3m x 4m lub 2 garderoby blisko siebie)

- Starannie przygotowana i wysprzątana, bezpośrednio przy wejściu na scenę,
- W przypadku gdy jest namiot MUSI być wyłożony podłogą, zabezpieczony na wypadek deszczu,
- do wyłącznej dyspozycji zespołu na 1 godz. przed rozpoczęciem koncertu i na czas próby
- okna w garderobach powinny być szczelnie zasłonięte, przy wejściu powinna być zawieszona tabliczka z nazwą zespołu,
- podczas koncertu przy garderobach nie mogą przebywać osoby, które nie są bezpośrednio związane z koncertem

- zamykana na kluczyk lub zabezpieczona przed wstępem postronnych osób przez agenta ochrony,
- wyposażona w: duże oświetlone lustro, wentylator – gdy temperatura jest niższa niż 17 stopni lub grzejnik zależnie od pogody, oświetlenie, 12 krzesel (łącznie), stół, kosz na śmieci, wieszak na odzież, ręczniki papierowe (3 szt.), gniazdka 230 V, 15 identyfikatorów,

W bezpośrednim sąsiedztwie garderoby oświetlona czysta toaleta (ew. Toi-Toi typu VIP wyłącznie dla zespołu) z wodą, mydłem, ręcznikami papierowymi i papierem toaletowym.

Jeśli garderoba znajduje się poza obrębem sceny konieczne jest postawienie dodatkowego namiotu tuż przy schodach na scenę.

### **CATERING:**

- kawa sypana ORO Lavazza
- herbata: czarna earl grey , miętowa, rumiankowa (tylko Dilmah)
- cukier, mleko do kawy, cytryna,
- woda niegazowana Żywiec 12 x 0,5 l,
- woda gazowana Żywiec 6 x 0,5 l,
- 2 piwa bezalkoholowe(mile widziany niebieski Miłośław)
- Soki min. 6 litrów (2 l pomarańczowy, 2 l jabłkowy, 2l wieloowocowy),
- Coca- Cola 6 x 1 l,
- 2 paczki delicji, herbatniki maślane, 2 x paluszki słone
- Obiad po próbie dla 12 osób w tym 2 porcje lekkostrawne, posiłek może być w hotelu lub na terenie imprezy składający się z zupy, drugiego dania, deseru i napoju bezalkoholowego.
- poczęstunek na czas próby: (40 kanapek, ciastka, ciasto domowe, owoce min. 2,5 kg w tym 0,5 kg bananów, 0,5 kg jabłek, 0,5 kg gruszek, 0,5 kg winogron, 0,5 kg sezonowych owoców)
- poczęstunek dostępny w garderobie na 30 minut przed koncertem (40 kanapek, ciastka, ciasto domowe, owoce min. 2,5 kg w tym 0,5 kg bananów, 0,5 kg jabłek, 0,5 kg gruszek, 0,5 kg winogron, 0,5 kg sezonowych owoców).
- Poczęstunek po koncercie: deska serów, wędlin, ciepły posiłek mile widziane lokalne produkty
- Kubki jednorazowe do ciepłych i zimnych napojów,
- Sztućce jednorazowe,
- Identyfikatory 15 szt.
- Ręczniki papierowe 2 rolki
- 3 czarne ręczniki frotte wym. 30 x 40 cm
- Baterie Duracell +AA – 8 szt.

do garderób bez zgody MENADŻERA nie mają wstępu osoby spoza zespołu. ZESPÓŁ będzie dostępny dla organizatorów i sponsorów na wspólne zdjęcie, jednakże o takim zamiarze prosimy informować wcześniej. Spotkanie może się odbyć nie wcześniej niż 15 minut po występie.

### **UWAGA!!!**

#### **W terminie 10-14 dni przed koncertem KONIECZNY kontakt z:**

managerem zespołu w celu przekazania informacji organizacyjnych (Organizator-Kontrahent):

**Katarzyna Wydra-Chrachol Tel. 608 345 487 mail: [biuro.bigcyc@gmail.com](mailto:biuro.bigcyc@gmail.com)**

Realizatorami dźwięku w celu omówienia wymagań technicznych zespołu (technika estradowa)

MON: Tomasz Wierzbicki WIERZBA + 48 733 871 122

FOH: **Aleksander Alek Wilde 790 397 729** / Miłosz Józefów KENNETH +48 604 066 504