

## WYMAGANIA TECHNICZNE 2024 ELEKTRYCZNIE

ZAWSZE AKTUALNY RIDER ZNAJDZIESZ NA STRONIE <https://www.bigcyc.pl/#/kontakt>

Siema! Cieszymy się na spotkanie z Wami i mamy nadzieję, że razem zrobimy wszystko, aby koncert od strony technicznej wypadł jak najlepiej. Jednakże byśmy mogli świętować razem z wami sukces przesyłamy wam informację o niezbędnych elementach świata baśni i scenotechniki, które to posłużą nam i wam by razem stawić czoło wyzwaniu, jakim z pewnością będzie koncert.

### 1. ORGANIZACJA PRACY NA SCENIE

Zespół podróżuje z własnymi realizatorami FOH i MON, oraz z technikami backline, bez realizatora oświetlenia.

Czas jaki potrzebujemy na montaż i próbę to **120min**,

z czego 60 minut montujemy backline i przygotowujemy oba stoły,

a drugie 60 minut sprawdzamy przeloty i prowadzimy próbę na scenie.

Jeśli nie ma możliwości bezpośredniego podjechania busem pod scenę,

prosimy o **dwie osoby** do pomocy przy rozładunku i załadunku- to wymaganie znajduje się w naszej umowie z organizatorem.

### 2. NAGŁOŚNIENIE GŁÓWNE FOH

System nagłośnieniowy powinien być przede wszystkim dobrze skonfigurowany, adekwatny do wielkości obszaru imprezy. Włączony i sprawdzony przed przyjazdem zespołu. **Mikrofon pomiarowy może pomóc** i prosimy o jego użycie podczas konfiguracji systemu. Systemów Masahuku i Robioni nie akceptujemy. Dźwięk musi być przejrzysty, czytelny, nie klepać od ściany, nie brumić, nie zatykać się, nie wyłączać i nie przerywać zarówno na próbie jak i koncercie. Kolumny powinny być koloru czarnego, być ciężkie i na kołach.

### 3. KONSOLETA GŁÓWNA FOH

Pracujemy na cyfrowych konsoletach Yamaha/Allen&Heat/Digico/Soundcraft. Stół FOH powinien stać na środku Sali / placu w osi sceny, w plenerze koniecznie w zadaszonym namiocie, z którego będziemy mogli odczepić ścianki boczne, jeśli pogoda na to pozwoli. Gdy nasze spojrzenia spotkają się po raz pierwszy niech deska będzie już wyjęta z case'a, włączona do prądu i skonfigurowana **LR SUB FRONTFIL**, reszta dopisana w procku do LR.

#### 4. KONSOLETA MONITOROWA

Pracujemy na konsolecie **Allen&Heat SQ6**. Stanowisko monitorowe musi znajdować się z prawej strony sceny na tym samym poziomie, w miejscu które umożliwia bezpośredni kontakt wzrokowy z każdym z muzyków.

#### 5. ZAPOTRZEBOWANIE dla DŹWIĘKOWCÓW

- Niezbędny będzie **spliter analogowy**, kontrola GAIN musi być niezależna!
- Potrzebujemy mikrofony wg Input listy (oprócz oznaczonych jako własne)
- Będziemy potrzebować **9 takich samych monitorów w 6 torach**, bardzo ważne, żeby były zasilane takimi samymi końcówkami mocy.
- Potrzebujemy **4 zestawy IEM Sennheiser G3/G4** przeskanowane, sprawdzone i gotowe do rozpoczęcia próby w chwili rozpoczęcia próby.
- Potrzebujemy **7 dużych**, super stabilnych, nieporzewiających statywów i **4 małe** nie gorsze.

#### 6. ZAPOTRZEBOWANIE SCENA

SCENA/ PODEST: Scena powinna być stabilna, zadaszona, zabezpieczona przed niekorzystnymi warunkami atmosferycznymi. Minimalny wymiar to **8x6m**  
Potrzebujemy **dwa podesty 3x2m** na perkusje i klawisze, wysłonięte czarno-czarnym materiałem.

EKRAN/TŁO - Jeśli na miejscu, dobro jakim jest wielki ekran diodowy w tle sceny nie występuje, prosimy o przygotowanie **sztankietu** do podwieszenia naszego tła koncertowego o wymiarach **4x3** które to posiada już niezbędne troczki.  
Pas transportowy jest opcją jak najbardziej akceptowalną, jednakże prosimy o pomoc techniki w wykonaniu tego scenicznego arcydzieła.

W razie problemów ze skompletowaniem któregokolwiek z podzespołów, prosimy o wcześniejszy kontakt telefoniczny, na pewno znajdziemy rozwiązanie.

Proponujemy również wynajem setupu mikrofonowego wraz ze stołem monitorowym oraz czterema zestawami IEM.

**FOH/MON Aleksander Wilde (ALEK) +48 790 397 729**

**FOH Miłosz Józefów (KENET) +48 604 066 504**

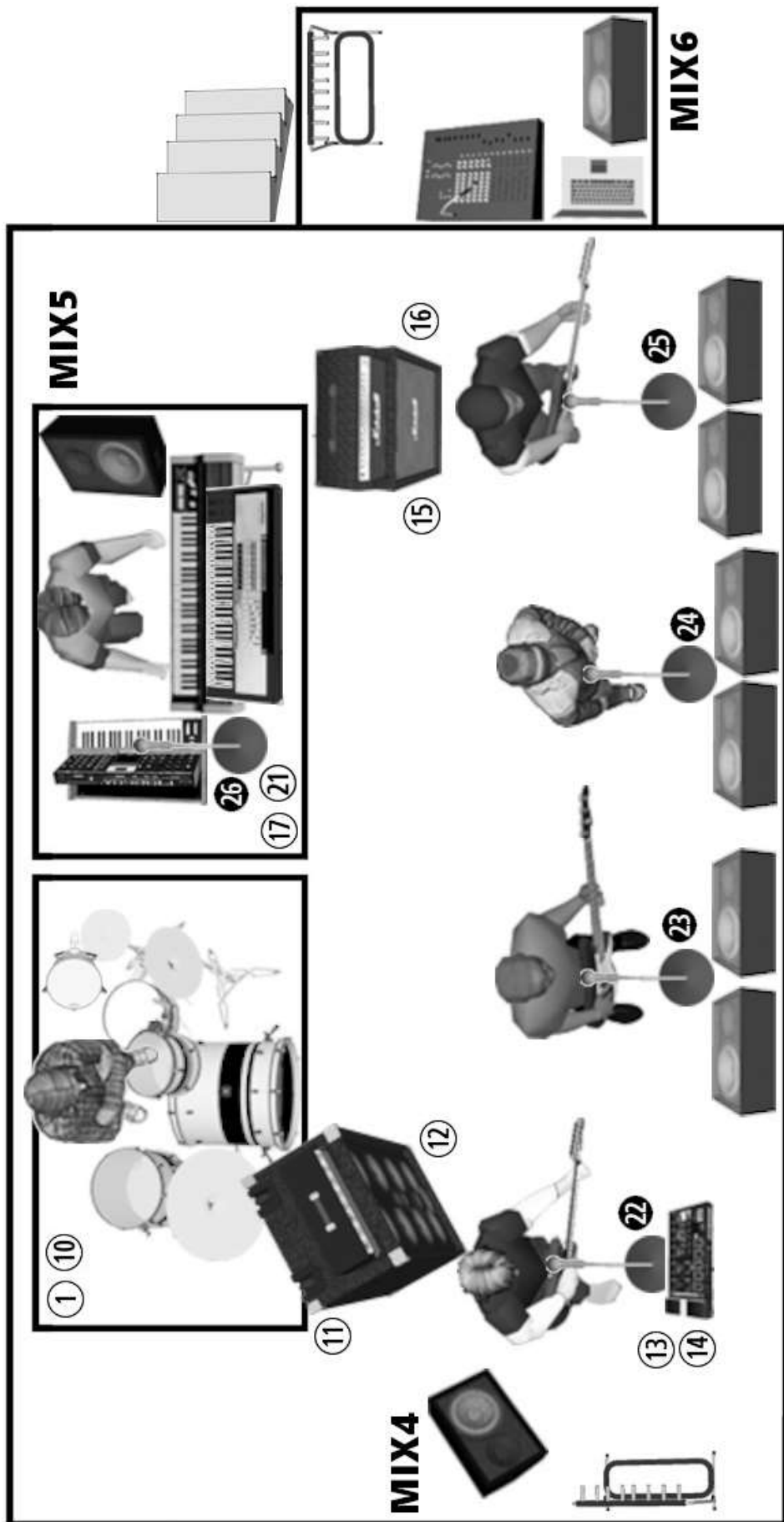
**Manager: Katarzyna Wydra-Chrąchol + 48 608 345 487**



## INPUT/OUTPUT LIST 2024

INPUT	INSTRUMENT	MIKROFON	STATYW
1	STOPA	WŁASNY	
2	WERBEL GÓRA	DPA 2015	NISKI
3	WERBEL DÓŁ	E604	KLIPS
4	TIMBALES	DPA 2015	NISKI
5	HIHAT	DPA 2012	NISKI
6	TOM 1	DPA 4099	
7	TOM 2	DPA 4099	
8	TOM 3	DPA 4099	
9	OH L	MIK POJEMNOŚCIOWY	WYSOKI
10	OH R	MIK POJEMNOŚCIOWY	WYSOKI
11	BAS LINIA	XLR	
12	BAS MIKROFON	DPA 2012	NISKI
13	GIT MARAS L	XLR	
14	GIT MARAS R	XLR	
15	GIT ROMAN L	WŁASNY	WŁASNY
16	GIT ROMAN R	WŁASNY	WŁASNY
17	KEY YAMAHA L	DI BOX	
18	KEY YAMAHA R	DI BOX	
19	KEY HAMMOND L	DI BOX	
20	KEY HAMMOND R	DI BOX	
21	KEY MOOG	DI BOX	
22	VOC MARAS	SM 58	WYSOKI
23	VOC GŁÓWNY DŻEJ DŻEJ	WŁASNY	WYSOKI
24	VOC BZP SKIBA	SM58	WYSOKI
25	VOC ROMAN	SM58	WYSOKI
26	VOC GADAK	SM58	WYSOKI
27	INTRO L	MAŁY JACK	
28	INTRO R	MAŁY JACK	

MONITOR OUTPUT			
1	MON 1 DŻEJ DŻEJ	6	MON CUE
2	MON 2 SKIBA	7/8	IEM MARAS
3	MON 3 ROMAN	9/10	IEM ROMAN
4	MON 4 MARAS	11/12	IEM DŻERRY
5	MON 5 GADAK	13/14	IEM GADAK



1. STOPA 2. WERBEL 3. WERBEL DÓŁ 4. TIMBALES 5. HIHAT	6. TOM1 7. TOM2 8. TOM3 9. OH L 10. OH R	11. BAS 12. BAS MIK 13. GIT MARAS L 14. GIT MARAS R 15. GIT ROMEK L 16. GIT ROMEK R	17. YAMAHA L 18. YAMAHA R 19. HAMMOND L 20. HAMMOND R 21. MOOG	22. VOC MARAS 23. VOC JACEK 24. VOC SKIBA BZP 25. VOC ROMEK 26. VOC GADAK	27. INTRO L 28. INTRO R
---	--	--	--	---	----------------------------